

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА ЮРИЯ
АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА» САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Утверждено:

Приказом зав.по УВР № _____

« ____ » _____ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Я ВХОЖУ В МИР ТЕАТРА»

6 класс

Разработала учитель:

Андреева Юлия Александровна

с. Ивановка

2022

Программа внеурочной деятельности

«Я вхожу в мир театра»

6 класс

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра» для 6 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов основного общего образования;
- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа № 50»;
- учебного плана МБОУ «Школа № 50».

Цели программы внеурочной деятельности:

- способствование развитию умений создавать драматические произведения, анализировать драматические произведения собственного сочинения и других авторов через знакомство с аспектами театрального мастерства;
- формирование компетентности в области театроведения;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы внеурочной деятельности:

- формирование способности освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного и драматического творчества;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
- формирование способности и готовности обучающихся к литературному драматическому творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
- формирование способности к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;

- формирование способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

Место курса внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра» в учебном плане

На изучение курса внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра» в 6 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

Прогнозируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра»

По итогам освоения программы внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра» обучающиеся должны достичь трёх уровней результатов.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение общих знаний о культуре поведения;
- преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
- усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
- осознание общепринятых ценностей;
- оценка своих способностей и потребностей.

Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

- перенятие опыта переживания;
- преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы;
- получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых;
- попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

- получение опыта самостоятельного действия;
- овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни;
- приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям (законным представителям), учителям.

Основным инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений

собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование адекватной самооценки собственного читательского кругозора;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- составлять план решения учебной проблемы;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять анализ и синтез;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Предметными результатами изучения курса являются:

- умение работать с источниками информации;

- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ ;
- умение создавать собственное произведение;
- умение анализировать драматическое , музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром.
-

Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Основы театральной культуры	2
2.	Театры на все времена	5
3.	Гимнастика чувств и пантомима	3
4.	Культура и техника речи	3
5.	Рождение спектакля	21
	Всего	34

Содержание курса внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра»

- **Основы театральной культуры (2 ч)**
- Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.
- **Театры на все времена (5 ч)**
- Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.
- **Гимнастика чувств и пантомима (3 ч)**
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу.

Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

– **Культура и техника речи (3 ч)**

– Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

– **Рождение спектакля (21 ч.)**

– Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1	2	3	4
Основы театральной культуры (2 ч)			
1.	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса.	1	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Колобок»)
2.	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.	1	Выразительное чтение. Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»
Театры на все времена (5 ч)			
3	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.	1	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал». Упражнение «Мой любимец».
4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	1	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А. Барто, О. Высотской. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	1	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.
6	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	1	Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М. Нахимовского). Подготовка к конкурсу чтецов.
7	Сообщение о К.С. Станислав-ском и его системе.	1	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.
Гимнастика чувств и пантомима (3 ч)			
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А. Крылова «Лисица и виноград».

9	Понятие мизансцены.	1	Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10	Мимика и жесты.	1	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.
Культура и техника речи (3 ч)			
11	Диалог и монолог.	1	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12.	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	1	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.
13.	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1	Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
Рождение спектакля (21 ч)			
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	1	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	1	Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера.	1	Создание афиши к спектаклю. По возможности посещение спектакля в театре или во Дворцах культуры нашего города
18	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	1	Выбор пьесы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?
19	Актёрское мастерство. Пробы на роль.	1	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20	Режиссерское мастерство.	1	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.

21	Создание правдивого образа.	1	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22	Работа над отдельными эпизодами.	1	Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	1	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24-26	Репетиция.	3	Работа над отдельными сценами
27	Костюмы	1	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
28	Музыка	1	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
29	Атрибуты	1	Размещение атрибутов. План сцены для их расстановки
30	Грим	1	Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
31	Генеральная репетиция.	1	Игра всей пьесы полностью
32	Оформление сцены.	1	Оформить сцену атрибутами и декорациями.
33	Премьера спектакля.	1	Интервью у участников спектакля и у зрителей.
34	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	1	Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности «Я вхожу в мир театра»
Учебно-методическое обеспечение

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Материально-техническое обеспечение

- ноутбук;
- мультимедийные (цифровые) средства.

